

幼有善育视域下婴托专业美育的重要性研究

谭思阁

武汉光谷职业学院

摘要:在托育服务从“幼有所育”迈向“幼有善育”的背景下,美育长期处于托育质量讨论的边缘。本研究立足0~3岁婴幼儿发展规律,系统探讨婴托专业美育的内涵、价值、困境与实践路径。研究认为,婴托专业美育包含面向婴幼儿的审美实践与面向师资的美育素养培育双重指向,具有促进婴幼儿感知觉整合、想象力萌发、情感表达和创造性萌芽的个体价值,破解“高供给低入托”困境、推动“幼有善育”实现和回应托幼一体化课程需求的社会价值,以及拓展托育师资从“照护者”转向“教育者”的专业发展价值。针对实践中“自然顺应”与“艺术引导”的张力、师资素养结构性短缺、适龄课程体系缺失和家园社协同不足等困境,研究提出确立“自然顺应与艺术引导辩证统一”的双重向度美育观,构建“浸润—表达—创造”三层渐进课程体系,依托“岗课赛证”融通提升师资美育素养,以及通过激活家庭、整合社区、转化文化资源建构多元协同机制等系统路径。研究为将美育纳入托育服务质量框架、提升婴托人才培养质量提供了理论参照与实践方向。

关键词:幼有善育; 婴托专业; 美育; 自然美育; 托育质量

DOI: 10.65976/3080-0374.2026.08.019

一、研究概述

(一) 研究背景

近年来,我国托育服务政策实现了从“幼有所育”到“幼有善育”的跃升。《关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》等文件出台后,普惠托育服务被纳入公共服务体系,托幼一体化服务供给格局逐步形成。然而,快速扩张中的托育服务面临“高供给、低入托”的结构性矛盾,根源在于重数量轻质量、服务内涵未能有效回应家庭对“善育”的期盼。石燕、陈友华等学者指出,市场服务质量有待提升、政策工具不够精准,反映出托育服务若仅停留在基础照料层面,极难满足家庭的发展性需求。在此背景下,美育作为提升内涵的关键维度,却长期处于托育服务质量议题的边缘。国际研究表明,早期审美过程能为婴幼儿提供丰富的符号资源,滋养想象力与创造力;国内幼儿园的自然美育探索则揭示出教师“怎么玩?如何引?”的实践困惑。这种缺位与契机并存的情境,凸显了系统研究婴托专业美育的紧迫性。

(二) 研究问题

本研究聚焦以下问题:婴托专业美育的内涵与核心要素是什么?美育在婴托专业中具有哪些层面的重要性?当前面临哪些现实困境?如何构建有效的实践路径?

(三) 研究意义

理论层面,将美育研究前移至0~3岁阶段,整合发展心理学、美学与托育服务研究,构建跨学科分

析框架。实践层面,为婴托专业人才培养提供美育素养培育参照,为托育机构开展美育实践提供路径指导,为托育服务质量提升提供新的切入点。

(四) 研究方法

主要采用文献研究法梳理理论基础与政策脉络,运用案例分析法剖析自然美育、生活美育、文化美育等多元实践,并以比较研究法借鉴国际经验。

二、概念界定与理论基础

(一) 核心概念界定

婴托专业指以0~3岁婴幼儿为服务对象、涵盖照护、早期发展指导与家庭支持的专业领域,当前以高职婴幼儿托育服务与管理专业为人才培养主体。美育即审美教育,通过审美体验促进个体感知、情感、想象等心理机能的整体发展。婴托专业美育包含双重指向:一是以婴幼儿为对象的美育实践,通过环境和活动使其在审美体验中获得发展;二是以托育师资为对象的美育素养培育,提升其审美感知、鉴赏与实施能力。二者共同构成完整内涵。

(二) 理论基础

本研究以三重理论为支撑。一是朱永新、陈鹤琴所倡导的自然美育理念,强调顺应儿童天性,让幼儿在与自然万物的互动中自然生长美感,其核心不是“教”美,而是“浸润”美。二是维果茨基的社会文化审美过程理论,将审美视为“敏感认知”的创造性过程,通过物质操作和专注互动,使个体与环境相互改变。审美为婴幼儿提供符号资源,滋养其在游戏中再造与

创造的能力。三是行动者网络理论视角下的托育服务体系,将问题呈现、利益赋予、成员征召与组织动员作为分析环节,强调多主体协同。这一视角有助于理解婴托专业美育中机构、家庭、社区、政府等多元主体的联动机制。

(三) 分析框架

整合上述理论,构建“价值—要素—路径”三维分析框架:价值维度关注美育对婴幼儿发展的个体价值、对托育质量的社会价值以及对师资的专业发展价值;要素维度聚焦自然浸润、艺术引导、文化传承与家园协同四类核心构成;路径维度涵盖课程嵌入、环境创设、师资培育和多元协同的实施逻辑。

三、婴托专业美育的价值意蕴

(一) 对婴幼儿发展的个体价值

首先,美育唤醒并整合感知觉。0~3岁是感官发展关键期,色彩、声音、质地等审美要素能激活多感官通道。如浦溪幼儿园“亲自然·生态美育”实践所示,幼儿用五感触摸自然,在春日写生、秋叶创想中感知生命律动,促进感知觉协调,为认知发展奠基。其次,美育滋养想象力。维果茨基认为想象力源于经验的丰富重组,审美过程提供超越日常的经验材料。丹麦 PlayArt 项目中,艺术家引导幼儿用肥皂泡吹画、用油彩拓印,这些经验被转化为游戏的主题与情节。再次,美育提供情感表达与调节通道。对于语言能力尚在发育的婴幼儿,艺术活动是重要的非语言表达途径,18个月龄婴儿用脚丫踩出彩虹印记便是将内在感受外化的过程。最后,美育激励创造性的萌芽。在自主探索与艺术引导中,幼儿从模仿走向表达、再走向创造,用树叶拼贴、黏土塑形等经历实现了创造性跃迁。

(二) 对托育质量提升的社会价值

美育有助于破解“高供给、低入托”的供需矛盾。其本质在于,家庭需要的不仅是“有人看管”,更是“有益发展”。美育作为提升托育内涵的重要维度,能够回应家庭对“善育”的期待,增强服务吸引力。同时,美育是实现从“幼有所育”到“幼有善育”跃升的关键路径。“善育”强调安全健康底线之上的发展与成长高线,美育贯穿养育与教育,既是日常照护中的文化内涵,也是早期发展的核心内容。此外,在托幼一体化背景下,课程体系缺失是突出挑战,美育因活动性强、感官参与度高、情感卷入深,成为向下延伸研制0~3岁课程体系的优先切入点,体现了从感知探索到艺术表达的渐进连续性。

(三) 对托育师资专业发展的价值

美育推动托育人员从“照护者”向“教育者”的

角色拓展。南京财经高等职业技术学校将“乐欣赏”界定为托育师的核心特质,表明审美素养是专业性的重要构成。参照法国能力本位的人才培养经验,应将审美感知、鉴赏与实施能力纳入师资核心能力框架。在“岗课赛证”融通过程中,学生通过创作、策展、环境创设等美育实践,不仅提升专业技能,更增强职业认同感与价值感,实现能力与认同的相互滋养。

四、婴托专业美育的现实审视

(一) 发展现状

当前婴托专业美育呈现政策与探索并进的态势。政策层面,虽然托育专项文件未将美育设为独立领域,但“早期发展指导”“保教结合”等要求中已蕴含美育内涵,部分区域已尝试将其纳入质量评价。实践层面,形成自然美育、生活美育、文化美育和家园协同美育等多元模式。师资培养层面,高职院校逐步将美育融入课程体系,安庆职业技术学院强调非遗美学与儿童艺术启蒙的融合,南京财经高等职业技术学校构建“医育美”融合课程架构。

(二) 主要困境

一是理念张力。赵洁的研究揭示出典型困境:强调“自然”与“自主”后,教师在“如何培养美的核心素养”前陷入迷茫,反映出自然顺应与艺术引导之间的平衡难题。二是师资素养短缺。职前课程中美育课时有限,在职教师普遍缺乏“怎么玩、如何引”的实践指导能力,师资美育能力供需严重不均衡。三是课程体系缺失。现有美育课程多针对3~6岁幼儿,0~3岁课程几近空白。该年龄段感官探索主导、语言能力未充分发展、个体差异显著,如何设计适宜性活动是核心难题。四是协同机制未形成。美育实践多局限于机构内部,家庭资源激活不足,社区资源动员面临空间窄化、效能不足、价值框架薄弱等困境,教育合力尚未形成。

(三) 原因剖析

困境的深层根源有三。认知层面,传统观念认为0~3岁婴幼儿“不懂美”,美育应从幼儿期开始,忽视了婴儿早期已表现出对色彩、声音的审美偏好。制度层面,托育服务政策对美育的定位模糊,缺乏刚性要求和明确标准,导致实践中易被边缘化。资源层面,城乡和区域间美育资源配置严重不均衡,农村机构缺乏师资、材料和空间,不同性质机构间差距显著。

五、婴托专业美育的实践路径

(一) 理念引领:确立“双重向度”的美育观

必须超越放任与灌输的二元对立,确立“自然顺应”与“艺术引导”辩证统一的美育观。自然顺应即

以儿童为中心,创设丰富审美环境,尊重其发展节奏,让美在互动中自然发生,但绝非放任自流。艺术引导是教师专业性的集中体现,如丹麦 PlayArt 项目中艺术家与教师共同创设情境,以示范、陪伴、启发的方式引导幼儿,而非指令性教学。二者的统一在于:学生的自发探索需要教师敏锐观察和适时介入,而教师的引导必须以尊重自主活动为基础,既不放任美育目标流失,也不牺牲孩子的主动性。

(二) 课程建设:构建“浸润—表达—创造”渐进体系

依据0~3岁婴幼儿发展逻辑,构建三层递进课程。一是浸润层,重在感官唤醒与环境创设,注重视、听、触多感官体验,让幼儿在自然生态区域、户外阅读角等环境中充分浸润。二是表达层,提供多元艺术媒介,如颜料派对、滚珠绘画等,引导婴幼儿将感受外化为可感知形式,活动设计遵循月龄特点,保持挑战适度性。三是创造层,在30~36个月支持象征性表达的出现,鼓励用线条、动作、造型表现内心世界,教师角色从引导者转向欣赏者和记录者,珍视每一次创造性表达。

(三) 师资培育:系统提升美育素养

职前培养阶段,应将美育素养纳入培养方案,构建“医育美”融合的模块化课程,将美育能力要求融入课程目标、技能竞赛和职业资格证书标准,如将非遗美学融入美术课程,提升学生的文化转化与实施能力。在职培训阶段,围绕“怎么玩、如何引”等真实问题,开展问题导向的研修,通过观摩研讨、案例分享和工作坊,帮助教师在反思中生成实践智慧。同时,构建由高校专家、教研员、一线教师和艺术家共同参与的专业发展共同体,借助跨界合作拓宽专业视角。

(四) 多元协同:建构家园社共育机制

要激活家庭美育资源,通过发现生活中的审美契机、建立常态化沟通渠道、营造家园共育审美场域,形成从“连接点”到“连接线”再到“连接场”的递进式协同。要整合社区美育资源,建立多元化公益筹资体系和社会关系网络,将公园、美术馆、非遗传承人等纳入托育美育资源库,推动机构“破墙”融入社区。要转化社会文化资源,将中华优秀传统文化如闽南文化、传统服饰文化等融入项目式学习,让幼儿在情境体验、童玩制作中感受文化之美,播下文化自信的种子。

六、结论与展望

(一) 研究结论

婴幼儿美育具有个体、社会和专业三重价值。个体层面,它唤醒感官、滋养想象、畅通情感表达、催生创造性;社会层面,它提升托育内涵,助力从“有

育”向“善育”跃升,回应家庭期待;专业层面,它重塑师资角色,使美育素养成为核心能力。当前面临理念张力、师资短缺、课程空白和协同不足等困境,根源在于认知不足、制度模糊和资源失衡。系统突破需以双重向度美育观为引领,以渐进课程为载体,以“岗课赛证”融通为师资保障,以多元协同为生态支撑,构建整体性实践路径。

(二) 研究贡献与创新

研究将美育理论延伸至0~3岁低龄段,构建了“价值—要素—路径”三维分析框架,整合多学科视角,为婴托专业建设和托育质量提升提供了路径参考。研究的创新之处在于,将美育置于“幼有善育”政策语境中考察其社会价值,整合自然美育、维果茨基审美过程论与行动者网络理论形成分析框架,并针对一线困惑提出可操作的渐进体系与协同机制。

(三) 研究局限与展望

本研究主要基于文献与案例,缺乏大样本实证支持,对0~3岁美育发展规律的探讨有待细化,对不同类型机构差异关注不足。未来可通过追踪研究探索美育的长期效应,开展国际比较研究借鉴先进经验,进行行动研究建构本土化模式,以及推动政策研究将美育纳入托育服务质量标准,从而不断深化婴托专业美育的理论与实践。

参考文献:

- [1] 洪秀敏.托幼一体化:推进公共服务资源整合的实践与思考[J].教育研究,2023(5):45-53.
- [2] 石燕,陈友华.普惠托育服务的现实困境与路径优化[J].人口与社会,2024(2):62-71.
- [3] 宋小梅.新时代学校美育的价值与实施路径[J].中国教育学刊,2022(8):30-35.
- [4] 赵洁.自然美育实践中教师引导的困境与突破[J].学前教育研究,2023(11):52-58.
- [5] 刘佳迪.行动者网络理论视域下托育服务体系构建研究[J].社会保障研究,2024(1):78-86.
- [6] 汪丽.托幼一体化背景下课程衔接与质量提升[J].早期教育,2023(7):18-23.
- [7] 刘媛磊.中法托育人才培养制度比较及启示[J].职业技术教育,2024(6):67-73.
- [8] 陈亚吉.“岗课赛证”融通下婴托专业教学改革[J].中国职业技术教育,2023(20):54-60.
- [9] 刘丛,王琳琳.社区参与婴幼儿照护服务的资源动员困境与转向[J].社会建设,2024(3):90-99.
- [10] 郑一龙.服饰文化融入幼儿美育的价值与实践[J].教育评论,2023(4):122-127.